

Über die Grenzen der Romantik

Dieses Konzertprogramm präsentiert in seinen beiden Teilen auf interessante, teils humorvolle Art und Weise, wie unterschiedlich Hornmusik im 20./21. Jahrhundert sein kann! Im ersten Teil werden Werke des deutschen Romantikers Robert Schumann einem Solostück von Daniel Schnyder gegenübergestellt – überraschend unkonventionell und passend zugleich! Nach der Pause zeigen Kompositionen von Jörg Widmann und der belgischen Komponistin Jane Vignery, welche Vielfalt bis heute im Hornrepertoire entstanden ist.

Mitwirkende

Ivo Dudler, Horn

Akiko Nikami, Klavier

Robert Schumann (1810-1856) 8:00

Adagio & Allegro As-Dur op. 70 für Horn und Klavier

Robert Schumann (1810-1856) 15:00

Ausschnitte aus den Waldszenen op. 82 für Klavier

im Wechsel mit

Daniel Schnyder (*1961)

Le monde minuscule für Horn solo

Robert Schumann (1810-1856) 14:00

Drei Romanzen op. 94 für Horn (Oboe) und Klavier op. 94

- I. Nicht schnell
- II. Einfach, innig
- III. Nicht schnell

--- Pause ---

Jörg Widmann (*1973) 9:00

„Air“ für Horn solo (2004)

Jane Vignery (1913-1974) 20:00

Sonate für Horn und Klavier, op. 7

- I. Allegro
- II. Lento ma non troppo
- III. Allegro ben moderato